

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
 DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
Clave:				Créditos:	4
Materia:	Taller de análisis de la producción artística I				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Principiante				
Horas:	2 hrs.	1 hrs.	1 Hrs.	Tipo:	Curso
	Totales	Teoría	Práctica	Teórico práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Conocimientos básicos en la práctica del arte.
Habilidades y destrezas: Capacidad crítica que le permita pensar en el arte como una herramienta de trabajo teórico práctico.
Actitudes y Valores: Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso. Disposición para la creación Actitud reflexiva y autocrítica. Capacidad de dialogo. Respeto. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad. Curiosidad. Capacidad y gusto por leer

IV. Propósitos generales

Este curso tiene por objetivo general crear puentes del conocimiento hacia áreas específicas del arte (pintura, escultura, fotografía y video), en ese sentido, el alumno debe ensuciarse, leer sobre el arte, ver arte, hacer entrevistas y generar conclusiones (documento escrito o gráfico y/o objeto) siguiendo los siguientes propósitos:

1. Que a través de involucrarse en los procesos de construcción de la obra de arte, el alumno debe desarrollar una capacidad más crítica que le lleve a poder argumentar y discutir sobre la obra de arte.
2. Que el estudiante conozca y utilice de manera efectiva las herramientas que utiliza el artista tradicional para su producción.
3. Que el estudiante construya una postura crítica fundamentada en la práctica.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

El estudiante debe “ensuciarse” aprendiendo de los procesos tradicionales de creación artística en pintura, escultura, fotografía, cine y video.

Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica para poder reflexionar sobre la teoría y crítica del arte.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades creativas del arte a través de la comprensión de los procesos de creación.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento práctico para aplicarlo de manera mas objetiva en la posterior crítica y teorización de la obra de arte.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico

Aula: Multimedia

Taller: de artes visuales

Laboratorio:

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesas de trabajo para la creación.

Máximo: 25

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
<p>Discusión sobre la naturaleza de la construcción de la obra de arte:</p> <p>1. La pintura y la fotografía.</p> <p>Durante cinco sesiones el alumno debe generar una obra de arte bidimensional. Las cuatro sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones se debe someter a una sesión crítica sobre el trabajo generado.</p>	5
<p>2. La escultura</p> <p>Durante cinco sesiones el alumno debe generar una obra de arte tridimensional. Las sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones se debe someter a una sesión crítica sobre el trabajo generado.</p>	5
<p>3. El video y el cine</p> <p>Durante cinco sesiones el alumno debe entender de manera general los procesos de la obra videográfica. Las sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones se debe entregar un documento escrito sobre una obra de video o cine.</p>	5

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórico práctica para la conformación de un licenciado en teoría y crítica del arte.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Presentaciones de productos artísticos relacionados con cada uno de los tres temas principales.
- b) Es necesario que el curso lo impartan artistas especialistas en cada una de las áreas e invitar especialistas.
- c) No se espera que los estudiantes lleguen a tener calidad artística en sus producciones pero si es necesario entender los procesos de producción para poder tener herramientas de juicio crítico más objetivas, también es necesario que los estudiantes entiendan que son las críticas al final de cada proyecto.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones: 60 %

Ejercicios: 20 %

Participación: 20 %

Trabajo final: 0 %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

GOMBRICH, E. H.: La Historia del Arte, DEBATE, Madrid, 1997. Traducida de la nueva edición inglesa. Segunda reimpresión: 2001.

GOMBRICH, Erving; Textos escogidos sobre arte y cultura, Debate, Madrid, 1991.

GOMBRICH, E. H Nuevas visiones de viejos maestros, Alianza Editorial Madrid 1987,

GOMBRICH, Erving; Imágenes Simbólicas, Madrid, Debate, 2000

PANOFSKY, Erwin; Estudios sobre iconología, Alianza, Madrid, 1972.

PANOFSKY, Erwin; La caja de Pandora, Alianza, Madrid, 1975.

PANOFSKY, Erwin; Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid, 1993.

PANOFSKY, Edwin. Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza, 1989

PANOFSKY, Edwin. El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza, 1990, 1955

PANOFSKY, Erwin; La perspectiva como forma simbólica, Tusquets, Barcelona, 1995.

PANOFSKY, Erwin; Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte, Cátedra, Madrid, 1998.

B) Bibliografía de lengua extranjera

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

--

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o maestro. Artista en activo.

Fecha de Revisión

Enero / 2009